



Akademia Sztuki w Szczecinie	
Wydział	Instrumentalny
kierunek:	Instrumentalistyka
specjalność:	skrzypce
poziom:	Studia II stopnia
forma:	stacjonarne
profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		Instrument główny		kod przedmiotu (z planu studiów)	IN.SO.II.B1	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący		prof. dr hab. M.Derewecki dr hab. Wojciech Kołaczyk, prof. AS dr Bogdan Szczerkowski, adi dr Natan Dondalski,as dr Paweł Maślanka, ad. mgr Maksym Dondalski,as. dr Tomasz Tomaszewski, ad. mgr Edyta Wolańska, as.				e-mail	mariusz.derewecki@akademiasztuki.eu wojciech.kolaczyk@akademiasztuki.eu bogdan.szczerkowski@akademiasztuki.eu natan.dondalski@akademiasztuki.eu maksym.dondalski@akademiasztuki.eu tomasz.tomaszewski@akademiasztuki.eu edyta.wolanska@akademiasztuki.eu
rok	I - II	semestr		1 - 4		punkty ECTS	7+7+8+8
typ przedmiotu		Obowiązkowy				język wykładowy	Polski
liczba godzin		wykłady		30+30+30+30		suma	120
		ćwiczenia					
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Umiejętność gry na instrumencie na poziomie egzaminu dyplomowego studiów I stopnia. Posiadanie świadectwa ukończenia studiów licencjackich. Pozytywne zdanie egzaminu na studia II stopnia.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1- Wykształcenie kompetentnego i samodzielnego artysty o wysokim poziomie profesjonalizmu. C2- Zapoznanie z podstawową wiedzą dotyczącą instrumentu i repertuaru związanego z własną specjalnością.

C3- Osiągnięcie umiejętności wykonawczych w stopniu umożliwiającym zdawanie na studia doktoranckie. C4 –Przygotowanie do czynnego uczestniczenia w życiu muzycznym i rozpowszechniania wartości szeroko pojętej sztuki.
--

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
główne tendencje rozwojowe w muzyce skrzypcowej	I2_W02	P7S_WG
wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi skrzypka	I2_W03	P7S_WG
zasady kreowania występu o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w muzyce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	I2-W04	P7S_WG
główne tendencje rozwojowe skrzypcowej muzyki współczesnej	I2-W08	P7S_WG
repertuar związany z literaturą skrzypcową	I2-W09	P7S_WG
szczegółowe zasady dotyczące wybranej specjalności niezbędne do rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z grą na skrzypcach	I2_W10	P7S_WG
wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami wiedzy i umiejętności w grze na skrzypcach	I2_W11	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
zinterpretować dzieło muzyczne na podstawie pogłębionej wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, właściwie dobrać źródła i informacje jego dotyczące	I2_UW01	P7S_UW
twórczo zaprezentować opracowane dzieło muzyczne jako wykonawca	I2_UW02	P7S_UW
wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	I2_UW04	P7S_UW
biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	I2_UW05	P7S_UW
budować obszerny repertuar związany z grą na skrzypcach oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, i jednocześnie doskonalić się w wybranym stylu (stylach)	I2_UW06	P7S_UW
korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	I2_UW07	P7S_UW
rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia	I2_UW08	P7S_UW
samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	I2_UW10	P7S_UW
przewodzić debatę w tematyce związanej z grą na skrzypcach, w oparciu o	I2_UK02	P7S_UK

specjalistyczną wiedzę muzyczną		
w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	I2_UK05	P7S_UK
samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkować innych w tym zakresie	I2_UU01	P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	I2_KK01	P7S_KK
uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu artystycznego	I2_KK02	P7S_KK
inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych	I2_KO03	P7S_KO
wypełniania roli społecznej absolwenta kierunku: Instrumentalistyka	I2_KO04	P7S_KO
podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty muzyka	I2_KO05	P7S_KO
odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej artysty muzyka, w tym: rozwijania dorobku zawodu, podtrzymywania etosu, przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad	I2_KR01	P7S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Główne tendencje rozwojowe w muzyce skrzypcowej. Wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi skrzypka. Interpretacja dzieła muzycznego na podstawie pogłębionej wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych. Twórcza prezentacja opracowanego dzieła muzycznego. Wykorzystanie wysoce rozwiniętej osobowości artystycznej do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych. Krytyczna ocena posiadanej wiedzy i odbieranych treści. Uznawanie znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów	30	Ćws		

	poznawczych i praktycznych.				
--	-----------------------------	--	--	--	--

semestr II

typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Zasady kreowania występu o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w muzyce i związanych z nimi tradycjach odtwórczych. Główne tendencje rozwojowe muzyki współczesnej pisanej na skrzypce. Biegłe słuchowe rozpoznawanie materiału muzycznego, zapamiętywanie go i operowanie nim. Budowanie obszernego repertuaru związanego z grą na skrzypcach oraz swobodne interpretowanie utworów reprezentujących różne style muzyczne, z możliwością specjalizowania się w wybranym stylu (stylach). Korzystanie z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych. Stosowanie efektywnych technik ćwiczenia, umożliwiających ciągły rozwój przez samodzielną pracę. Organizowanie procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych.	30	Ćws		

semestr III

typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Repertuar związany z grą na skrzypcach podlegający opracowaniu. Szczegółowe zasady, niezbędne do rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z wiolinistyką. Rozwijanie kreatywności i umiejętności samodzielnego, krytycznego myślenia. Samodzielne rozwijanie wiedzy i	30	Ćws		

	umiejętności z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii. Prowadzenie debaty w tematyce związanej z grą na skrzypcach, w oparciu o specjalistyczną wiedzę muzyczną. Podjęmowanie refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty muzyka.				
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
	Odpowiedzialne podejście do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością. Samodzielne planowanie i realizowanie własnego uczenia się przez całe życie i zachęcanie innych do kontaktu z muzyką. Wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami wiedzy i umiejętności w grze na skrzypcach Wypełnianie roli społecznej absolwenta kierunku: Instrumentalistyka. Odpowiedzialne pełnienie roli zawodowej artysty muzyka, w tym: rozwijanie dorobku zawodu, podtrzymywanie etosu, przestrzeganie i rozwijanie zasad etyki zawodowej oraz działanie na rzecz przestrzegania tych zasad.	30	Ćws		

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi
Temat zadania badawczego/nazwa projektu: Badania nad opracowywanym repertuarem muzycznym. Szczegółowy dobór repertuaru jest zindywidualizowany i ściśle dostosowany do możliwości, umiejętności i zainteresowań studenta.
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: Podczas zajęć z przedmiotu Instrument główny – skrzypce.

E1. Literatura obowiązkowa

1. Flesch C., Sztuka gry skrzypcowej, t. I-II, Kraków 1960, 1963
2. Wroński T., Zagadnienia gry skrzypcowej, cz. I (Kraków 1951), cz. II (Kraków 1961), cz. III (Kraków 1965), cz. IV (Kraków 1970).
3. Wroński T., Techniki gry skrzypcowej
4. Sitowski/Feliński, Literatura skrzypcowa, Wiedza Powszechna 1963
5. Kusiak J., Przewodnik po muzyce skrzypcowej, PWM 2012
6. Gwizdalanka D., Przewodnik po muzyce kameralnej, Kraków 1998
7. Tritt H., Psychologiczne podłoże tremy
8. Tritt H., Psychofizyczna metoda prowadzenia smyczka

E2. Literatura uzupełniająca

1. Mostras K., Intonacja w grze skrzypcowej
2. Habela J., Słowniczek muzyczny CENSA Jak dbać o instrumenty smyczkowe?
3. Steinhausen F. A., Fizjologia prowadzenia smyczka, Kraków 1962
4. Kusiak J., Skrzypce od A do Z, PWM 1999

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Umiejętność prezentacji minimum programowego wymaganego na egzaminie. Aktywne uczestnictwo w zajęciach. Postępy w samodzielnej pracy nad przygotowywanymi utworami.	I semestr – wykonanie minimum programowego w postaci współczesnej Suity, lub Sonaty na skrzypce solo, J.S. Bach - 2 części Sonaty, Partity, Sonata skrzypcowa z fortepianem II semestr – wykonanie minimum programowego w postaci Koncertu skrzypcowego i utworu dowolnego III semestr – wykonanie recitalu dyplomowego trwającego minimum 40 minut, w programie 2 sonaty różnych epok IV semestr – wykonanie recitalu trwającego minimum 40 minut w postaci Koncertu skrzypcowego i utworu dowolnego.

Inne:

ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
----------------	--------------------	------------------	-------------	------------------------	-------------------	----------------------

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	120
przygotowanie do zajęć	300
opracowanie materiału po zajęciach	200
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	80
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	200

suma godzin	900
liczba punktów ECTS	30

.....
Podpis Autora treści sylabusa

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusa